

# Hoe Vlaams radiotalent altijd wint van Nederlands

**Radio.** De RVU-radioprijs werd de laatste jaren altijd gewonnen door een Belg. Dit jaar is de winnaar een Nederlander... maar hij studeert in België.

BRUSSEL. De winnaar van dit jaar is Freek Vielen (21). Hij laat het verhaal van zijn moeder horen, die samen met haar zussen seksueel werd misbruikt door haar vader, Freeks opa. „Ik vond het niet prettig, maar de tandarts vond ik ook niet prettig”, vertelt ze tijdens een interview met haar zoon.

„Toen ik hoorde dat een zoon een verhaal maakte over zijn misbruikte moeder, vreesde ik dat ik dingen zou horen die ik niet wilde horen”, zegt Pat Donnez, jurylid en radiomaker (onder meer *Titaantjes* op Radio 1). Maar hij laat het op zo'n

Vlaams bescheiden wijze horen, dat hij niet over de schreef gaat.”

En daar heb je het: „Vlaams”. Al jaren kaapt Vlaams radiotalent de prijzen weg. Hoe komt dat? „Jullie maken veel emotionelere radio”, zegt Marwil Straat. Zij is de coördinator van de radiodocumentaires voor de publieke omroep in Nederland. „Op onze scholen leer je de journalistieke wetten: woord en wederwoord, betrouwbaarheid en objectiviteit. In België gaat het er kunstzinniger aan toe: er wordt nagedacht over de dramatiek, de

vorm en het geluid. Jullie denken ook meer in beelden dan wij.”

De RVU-omroep deelt nu twee prijzen uit: persoonlijk/cultureel en journalistiek/nieuwsgeoriënteerd. In de eerste categorie won dus de Nederlander Freek Vielen, maar hij studeert in België. Hij kwam hier toevallig terecht, en merkte snel dat Nederlanders „hardere nieuwsfeiten” verkiezen. „Nederlanders zetten de radio aan om het journaal te horen, hé.”

„Ach, we moeten die Vielen annexeren zodat hij Belg wordt”, zegt Donnez lachend. Maar valt er nog wel te lachen? De radiodocumentaire, het lange radioverhaal, verdwijnt. In België heb je nog het weke-

lijkse programma *Alaska* op Radio 1, dat ijzersterke radioverhalen brengt, en op Klara had je in de zomer het programma *Verne*, een reeks over reisverslagen in het verleden.

„Een documentaire is arbeidsintensief”, zegt Walter Couvreur, de manager van Klara. „En luisteraars hebben liever muziek dan woorden. Ze hebben snel het „too much talking”-gevoel. Daarom is deze winter bij Klara niet elke week een documentaire te horen.”

Pat Donnez maakt zich nochtans geen zorgen. Volgens hem herleeft de radiodocumentaire weer: „Vooral in Amerika. Honderden lokale stations maken er zelfs documentaires op de gemiddelde duur van een file. Als je van de buitenwijken

van Los Angeles tot in de stad gemiddeld veertig minuten in de file staat, is er voor jou een radioverhaal van veertig minuten op het lokale radiostation. En in het Duitse grootwarenhuis Dussman heb je een hele etage vol cd's met voorgelezen boeken en radioverhalen.”

En dan is nog het podcasten. Daarbij kan je via internet geluidswandelingen of radioverhalen downloaden. Donnez: „Goede radioverhalen blijven altijd bestaan. Ze voelen aan alsof je in een donkere kamer zit, het is intiem. Het lijkt alsof jij de enige bent in de wereld. Jij en je radio.” (ldb)

► [www.rvu.nl](http://www.rvu.nl)

► Vanaf volgende week elke zondag om 18.10 uur „Alaska” op radio 1.