

VERS VAN DE PERS

Nieuw werk op de affiche Pat Donnez

In Nederland wordt hij een Belgische radioheld genoemd en iedereen kent zijn stem van radioprogramma's als *Titaantjes*, *Alaska* of *Een zee van tijd*. Maar VRT-man Pat Donnez debuteert ook als dichter. Op ZuiderZinnen brengt hij een selectie in primeur. Nu alvast een kennismaking met de journalist die dichter werd.

Hoe lang bent u al met dichten bezig?

De meeste dichters die ik ken - van de zondagsdichters die gelegenheidsverzen schrijven voor de verjaardag van hun lief tot de echte professionals - doen het al van kindsbeen af. Ik ben er pas tien jaar geleden aan begonnen. Altijd al een trage geweest. Op vakantie, aan een heerlijk openluchtzwembad, viel mij ineens een zin te binnen. 'Van de vele vrouwen die ik achterliet/knoop ik hun tranen aan een vliegertouw/waarop te lezen valt: hier is de hemel niet.' Tien dagen later ging ik naar huis met een gedicht.

Later

Als ik later klein ben draag ik mijn huis mijn auto en mijn tuin in een schepje naar de zee.

De rimpels en het overvloedig vet stop ik in een putje langs het strand.

Van de vele vrouwen die ik achterliet knoop ik hun tranen aan een vliegertouw waarop te lezen valt: hier is de hemel niet.



Nog eens tien jaar later zit ik dus opgezadeld met een bundel die volgend jaar verschijnt. Je moet geduld hebben in dit vak. **Wat voor soort bundel is het geworden?**

De titel verraaft misschien iets over de toon. **Het is een mooi leven (zolang je niet bestaat).** Vrolijke wanhoop, zoets. En voorts komt het vooral de lezer toe om er iets over te zeggen, vind ik. De gedichten geef ik uit handen: ze zijn van hem of van haar.

Vindt u het spannend om straks aan de tand gevoeld te worden door recensenten, terwijl u meestal zelf anderen ondervraagt?

Ach, de macho in mij denkt: ze doen maar. Ik heb het beste in mij gegeven. De eerste reacties, ook van de uitgeverij, zijn hoopvol. De kleine jongen, die ik ook ben, voegt daar met een bang hart aan toe: maar misschien is zelfs het beste nog niet goed genoeg.

Hoe maakt Pat Donnez indruk op een verse prooi?

Je stapt op haar toe en zegt: 'ik rook niet, maar heb je een vuurtje?'

■ Camu, 15u.

■ Tweede zit, 16.30u.



"Liefde is ... gedoe. En je wordt er zo moe van. Eén enkele keer is het zo goed, zo overweldigend goed, dat je alle voorafgaand gesukkel vergeet."

Pat Donnez



Kristien Hemmerchts

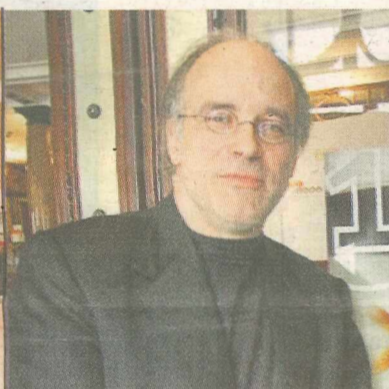
Een boek over verlies, de liefde en het leven vat Kristien Hemmerchts zelf de thema's van haar nieuwste roman **Als een kinderhemd** samen. De boeken van Kristien Hemmerchts zijn bijna allemaal klassiekers. Van haar debuut *Een zuil van zout* uit 1987 tot *Brede heupen*, *Taal zonder mij* of nieuwer werk als *De waargebeurde geschiedenis van Victor en Clara Rooze*. Al haar romans worden geroemd om de onderkoelde, bijna afstandelijke stijl. Maar behalve schrijfster is Kristien Hemmerchts ook recensente-hoofddocente Engelse literatuur. En ook voor discussieprogramma's is ze een veelgevraagde gast. Tijd dus om deze *grand dame* in hoogsteigen persoon aan het werk te horen.

Hoe maakt Kristien Hemmerchts indruk op een verse prooi?

Door hem al je aandacht te geven. Dat zeggen mannen ook altijd over vrouwen.

■ Auditorium KMSKA, 14u.

■ Zuiderpershuis, 17.30u.



Benno Barnard

Twee dagen voor ZuiderZinnen komt Benno Barnard met twee nieuwe boeken. **Dichters van het Avondland** (essays) en **Het tongbotje**, een bundel met verzamelde gedichten. De essays mag u zelf lezen, maar de gedichten zal hij met veel liefde voordragen. Misschien kent u Benno Barnard wel als die geïmporteerde Hollander die naar eigen zeggen nooit moet proberen om Vlaming te worden. Maar hij was ook te zien als filosofische commentator in het WK-programma van Carl Huybrechts op VT4.

Hoe maakt Benno Barnard indruk op een verse prooi?

Op een intelligente vrouw: een schrijver zijn van wie ze geen woord gelezen heeft. Op een domme vrouw: idem.

■ Nieuwe Linde, 19u.



Serge van Duijnhoven

Serge van Duijnhoven komt volgend jaar met twee nieuwe werken. In het voorjaar verschijnt de roman **De zomer die nog komen moest**, bijna onmiddellijk gevolgd door de dichtbundel mét cd **Klipdrift**. Want dat is Serges specialiteit geworden. Poëzie én muziek ineen, *spoken word*, collages, klankexperimenten én audiosketches. Samen met DJ Fred De Backer en VJ Gabriëk Kousbroek heeft hij al tien jaar de band Dichters Dansen Niet die ook het ZuiderZinnen-publiek zal meeslepen. Zoals ze het zelf zeggen: "Het publiek dat wel kan, maar niet wil weerstaan aan de verraderlijke verlokkingen van het weke hart en de bekoringen van het tedere gif dat liefde heet."

Hoe maakt Serge van Duijnhoven indruk op een verse prooi?

Ik ben nog van de vorige eeuw. Ik schrijf brieven, veel brieven, met vulpen. Geen vrouw die voor geanimeerde handgeschreven brieven onverschillig blijft. Men leze *Les liaisons dangereuses* van Choderlos de Laclos er maar op na. Het beste werken brieven die geschreven zijn met chique Havana-bruine inkt. En humor. Ook humor is een troefkaart in het pokerspel van de verleiding.

■ Café Local, 16u.



Rosita Steenbeek

Dat Rosita Steenbeek veel tijd in Italië doorbrengt, is ook af te leiden uit haar nieuwe roman: **Siciliaans testament**. Daarin keert een Nederlandse vrouw terug naar Sicilië om haar voormalige geliefde te bezoeken, die stervende is. Ze komt in een duister drama terecht, met een oude verbitterde man, zijn schizofrene zoon en een tirannieke butler. Rosita Steenbeek studeerde Nederlandse taal- en letterkunde en volgde de kandidaturen theologie. Ze acteerde op het toneel en in speelfilms. Ze had onder meer een kleine rol in *Ginger e Fred* van Federico Fellini met wie ze een relatie had.

Hoe maakt Rosita Steenbeek indruk op een verse prooi?

Dat hangt van de man af. Aandacht geven, goed naar hem luisteren, lachen om zijn grappen. Dat vindt bijna elke man prettig.

■ Klein Raamtheater, 14.30u.

■ Arenberg, 16.30u.

"Liefde is ... blind zijn"

Kristien Hemmerchts

"Liefde is ... een strip."

Benno Barnard

"Liefde is ... zinsbegoocheling. Zelfoverschatting en zelfopoffering tegelijk. Schone schijn die meestal lelijk eindigt. Lichamelijk en geestelijk complot van de natuur om de erfpacht van onze genen door te kunnen geven aan de universele kanselarij van het Leven."

Serge van Duijnhoven

"Liefde is ... willen dat de ander gelukkig is"

Rosita Steenbeek

Z 15

2 0 0 6

Antwerpen 17 september

