



# PO DI UM

'Angèle Manteau heeft me van mijn faalangst verlost'

'Humor is overwonnen droefheid': het is een citaat van Godfried Bomans én de leidraad voor een voorstelling die de radiomaker Pat Donnez heeft gemaakt rond zijn gedichten. Hij deed dat samen met de muzikant Gerry De Mol en de actrices Chris Lomme en Lore Dejonckheere. Voor de titel moest hij niet ver zoeken: die is dezelfde als die van zijn eerste dichtbundel: *Het is een mooi leven (zolang je niet bestaat)*.

Donnez combineerde verschillende verhaallijnen tot één stuk, met vergelijkbaarheid als centraal thema. De toon wisselt tussen charme en lichtvoetige ernst, tussen grap en melancholie. 'De mix van muziek, beelden en poëzie klikt op een wonderlijke manier', vertelt Donnez. 'Gerry heeft een vijftal gedichten op muziek gezet. Een daarvan, "Ze maakt me sterk", zou zelfs een hit mogen worden.'

Donnez heeft er geen probleem mee op een podium te gaan staan. 'Voordragen of dichtten vind ik niet zo verschillend omdat ik mijn materiaal altijd luidop lees, ik kan niet anders', zegt hij. 'Elke regel in een boek moet namelijk dansen, moet een beat uitademen. Als een zin niet past in de cadans, vliegt hij er zonder genade uit. Het enige verschil is natuurlijk dat ik thuis geen publiek heb, tijdens de tournee hopelijk wel.'

Donnez (50) debuteerde laat met zijn dichtbundel: in 2007. 'Ik ben ook pas begonnen met dichtten op het moment dat de meesten ermee kappen. Tijdens de puberteit zie je veel geleghedichters die een jongen of een meisje willen binnendoen met woorden, die hun verzen gebruiken als een breekijzer om iemand in bed te krijgen.'

Ook Donnez' dit jaar verschenen kinderbundel *Hotnetototen* en zijn zisteren voorgestelde *Latere de wereld vergeten* — met drie-ven aan de legendarische uitgeefster Angèle Manteau die in april overleed — werden opgenomen in de voorstelling. Met Manteau had hij een aparte relatie. 'Ik hoop dat ik mag zeggen dat ze een vriendin was. Meer dan eender wie heeft ze me geranseld om te publiceren. Zij heeft mij van mijn faalangst verlost. Ze was zeer belangrijk voor mijn schrijfproces, dankzij

haar durfde ik naar buiten komen. Enerzijds was ze dus mijn muzen — gelukkig niet de enige — anderzijds was ze een soort smeeesteres, op het puur literaire vlak dan. Het zweepte was bij haar nooit ver weg: "Doe het nu toch, onnozelaar", zei ze me dan. Zij was de *angry old woman*, zoals ze zichzelf beschreef, die ik moest en zou overtuigen van mijn schrijftalent.'

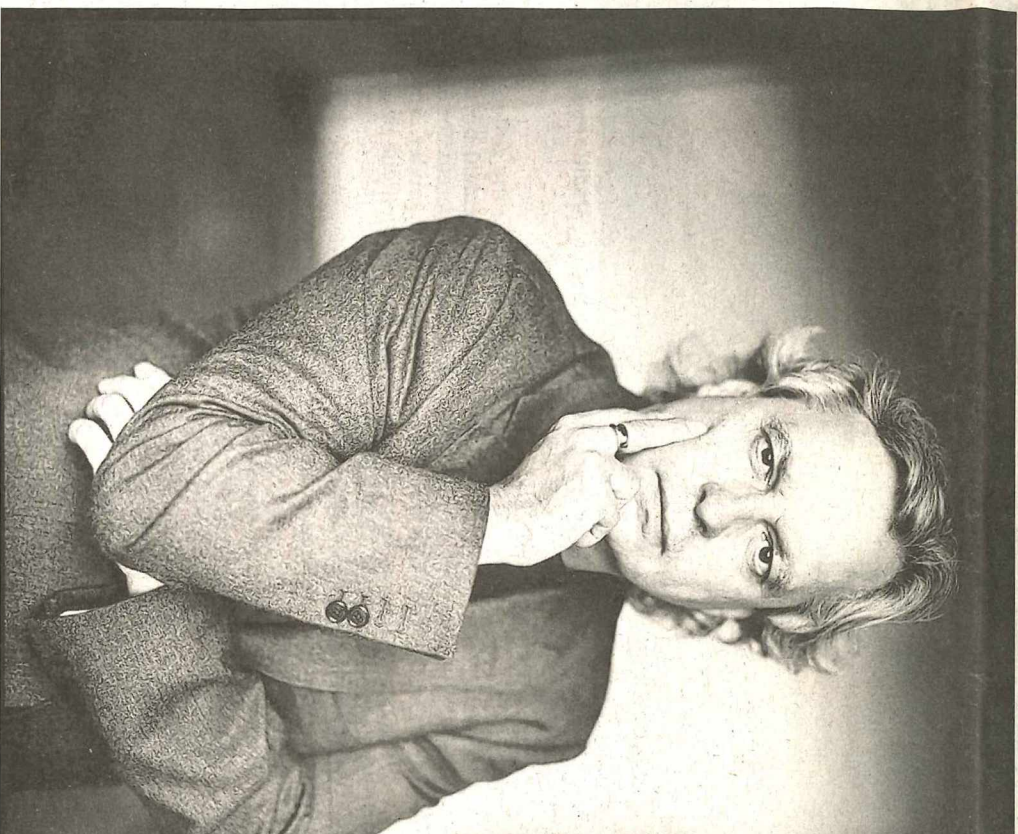
Waarom hij als radiomaker gedichten schrijft, vindt hij een onnozele vraag. 'Dan komt de brombeer in mij boven. Een bakker of slager wordt toch nooit gevraagd waarom hij apostelbroodjes bakt of varkenskotletten verkoopt? Een dichter daarentegen moet zich voortdurend verantwoorden. Terwijl dichtten iets is wat je overkomt.'

Donnez durft zijn poëzie trou-

wens wel eens in twijfel te trekken. 'Soms vraag ik me af hoe relevant het is: een vijftigjarige die versjes maakt over meisjes met opwaaiende zomerjurkjes. Toch richt ik mij niet graag op één specifiek publiek. Ik wil door zoveel mogelijk mensen gelezen worden: of dat nu een meisje van zeventien is of een uitgeefster van 97. En ik zou het niet erg vinden mochten mijn woorden getatoeerd worden op de gespleete armen van stoere binken of op meisjesbuiken.' (dwl)

Het is een mooi leven (zolang je niet bestaat), 17/9, 20.15u, 't Arsenaal, Mechelen (015-42.25.44). Daarna tournee door Vlaanderen.

ONLINE  
www.paldonnez.be  
www.tarsenaal.be



Pat Donnez: 'Soms vraag ik me af hoe relevant het is: een vijftigjarige die versjes maakt over meisjes met opwaaiende zomerjurkjes.' © Stephan Vanfleteren

## FILM & CULTUUR | F3

### PODIUM

#### 1. LES IN HYSTERIE (Eric De Volder, Toneelgroep Ceremonia/Theater Malpertuis)

Alle thema's uit het werk van Eric De Volder, samengepald in één indrukwekkende voorstelling.

18 > 20/9, 20.30u, Theater Malpertuis, Tielt (051-40.01.49)

#### 2. KUMARI (Het Paleis, 9+)

Multimediala jeugdtheater, over een meisje dat de pech heeft een godin te zijn.

17/9, 20u, 20/9, 15u, Het Paleis, Antwerpen (03-202.83.60)

#### 3. RARI NANTES (Les Tanneurs/Beursschouwburg)

Autobiografisch theater, waarin Catherine Graindorge en Bernard Van Egghem een episodische uit het leven van hun ouders uitspitten, met de afstandelijkheid van rechecheurs.

22 & 23/9, 20.30u, KVS, Brussel (02-20.11.12)

#### NIUW

Het is een mooi leven (zolang je niet bestaat) (Pat Donnez en Chris Lomme, 't Arsenaal)

17/9, 20.15u, 't Arsenaal, Mechelen (015-42.25.44)

Kleinje of het verlangen (De Eilanderkaveling, 10+)

19/9, 19.30u, CC De Kern, Antwerpen (03-821.01.36)

Niemand kan het (Carly Wijs en Hans Aarsman, Exiles)

18 & 19/9, 20.30u, Kaatheaterstudio's, Brussel (02-201.59.59)

#### EN OOK

Altijd prijs (Arne Sierens, Cie Cecilia/Het Paleis)

18 & 19/9, 20.30u, Théâtre National, Brussel (02-203.41.55)

De gerichten (Hugo Claus, Olympique Dramatique, Het Tooneelhuis)

17/9, 20.15u, Théâtre National, Brussel (02-203.41.55)

Feedback (Bert Bernaerts, Muziektheater Transparant, 5+)

21/9, 17u, Magdalenazaal, Brugge (050-44.30.40)

Global anatomy (Benjamin Verdonck en Willy Thomas, Het Tooneelhuis/Campo/KVS)

21/9, 20u, Scheldapen, Antwerpen

Het geslacht Borgia (Barf/Nunc)

23/9, 20u, CC De Biekerf, Brugge (050-44.30.40)

Het gras zal altijd Geeler zijn (Het Gevoel)

19, 20 & 23/9, 20u, Baf, Antwerpen (03-231.24.44)

Het gras zal altijd Geeler zijn (Het Gevoel)

17 > 20/9, 20.30u, Blokstraat 10, Geel (014-42.63.27)

Het paleisdebutanten (Het Paleis, 10+)

17/9, 16u, 18/9, 19u, 19/9, 17u, Theaterplein, Antwerpen (03-202.83.60)

Icoon (Freddy De Vadder, comedy)

18/9, 20u, CC Het Spoor, Harelbeke (056-73.34.20)

Ik val... val in mijn armen (NTGent, muziektheater)

18/9, 20u, CC De Ploeter, Temat (02-582.44.33)

Jong talent/Jeune talent/Young talent (Muziektheater)

20/9, 20.30u, CC Poorthuis, Peer (011-610.120)

Jong talent/Jeune talent/Young talent (Raven Ruëll + studenten van RITS en Conservatoire de Liège)

20/9, 14u, Théâtre National, Brussel (02-203.41.55)

La légende du Grand Inquisiteur (Patrice Chéreau)

17/9, 20u, de Singel, Antwerpen (03-248.28.28)

Les amantes (Kirsch Cie, Théâtre Océan Nord)

17 & 18/9, 20.30u, KVS, Brussel (02-210.11.12)

Les monologues voilées (Adelheid Roosen, Franse versie met Ned. bovenvertaling)

20/9, 20.30u, KVS, Brussel (02-210.11.12)

Metamorphosen (Benjamin Verdonck, De Roovers)

18 > 20/9, 20u, Bourlaschouwburg, Antwerpen (03-224.88.44)

Mijn hart (Stefan Perceval, Het Paleis/Open Monumentendag, 10+)

20/9, 10u, 11u, 14u, 15u, Ter Speelbergen, Putte-Beerzel (03-202.83.60)

Oidipoes in Kolonos (Sofokles, Aldo Behrens)

22 & 23/9, 20u, Tinnempot, Gent (09-225.18.60)

Opera/een werkstuk (Fabuleus)

20 & 21/9, 20.30u, Stuk, Leuven (016-24.66.34)

Peer (Laika, 4+)

17, 20 & 21/9, 15.15u, Het Paleis, Antwerpen (03-202.83.60)

Pop (Utopia 2)

19/9, 20u, KVS, Brussel (02-210.11.12)

Schrijversgang (Monty)

21/9, 20.30u, Monty, Antwerpen (03-238.91.81)

Smaller, poorer, cheaper (Acrobat, circus-theater)

19 > 21/9, 20u, CC De Spil, Roeselare (051-265.700)

Spiegel (Wim Vandekeybus, Ultima Vez/KVS, dans)

22 & 23/9, 20.15u, Théâtre National, Brussel (02-203.41.55)

The flying Karamazovs Brothers + Rolariola

(4Hoog/Rijms, 9+)

Torquato Tasso ('t Barre Land)

21/9, 14u & 17u, Het Binnenhof, Rumbekke (051-265.700)

Uit het leven van de marionetten ('t Arsenaal)

25/9, 20.30u, De Werf, Brugge (050-33.05.29)

Vergeeten straat (Johan Simons, NT Gent)

19 & 20/9, 20.15u, 't Arsenaal, Mechelen (015-42.25.44)

We save no lives (De Enthousiasten)

18 > 20 & 23/9, 20.30u, NTGent-schouwburg, Gent (09-225.01.01)

23/9, 20.30u, Théâtre National, Brussel (02-203.41.55)