

Pat Donnez bundelt beste uit Radio1-programma **Titaantjes**

'IK VIND EMOTIES HELEMAAL NIET VIÉS'

Hoeveel verdien je? Elke zondag stelde Pat Donnez (50) de vraag vrank en vrij in het ter ziele gegane Radiol-programma 'Titaantjes'. Ondertussen keerde hij ook nog eens de gast binnenstebuiten, van Koen Wauters tot Panamarenko. Donnez bundelde de beste gesprekken in het boek 'Niets is waar en zelfs dat niet'.

LOTTE DEBROUWERE

Hoeveel verdien je?

Pat Donnez: (Bulderlach) 'Ik verdien het schamele loon van een halftijdse radiomaker die daarnaast nog wat gedichtjes schrijft.'

Je draait rond de pot, net zoals zoveel gasten in je studio.

'Die vraag is eigenlijk een leugendetector. Het interesseert me niet om te weten hoeveel iemand verdient. Door die vraag zie je wat voor vlees je in de kuip hebt. Je hebt drie soorten mensen: zij die gewoon het bedrag vertellen, zij die staalhard liegen en zij die rond de pot draaien en zwalpen. Die laatsten zijn voor de luisteraar het leukst om te horen. Dat merk jij nu ook. Ik lul maar wat. Ik zwalp en spartel en net voor ik verdrink, zal ik maar zelf de reddingsboei uitgooien. Alles bij elkaar verdien ik zo'n 1.700 euro.'

Zijn er mensen die je graag in 'Titaantjes' had gezien, maar niet wilden komen?

'Iemand die dicht bij prins Filip staat is maanden in het getouw geweest om hem te overhalen. Dat is er niet van gekomen. Misschien wou hij gewoon niet kwijt hoeveel hij verdiende. (lacht) Weet je wie ook eerst niet wou meedoen? Paul Jambers. Hij vond het allemaal te persoonlijk.'

Vreemd.

'Ik was pisinjdig toen ik het hoorde. Als er iemand is die niets anders heeft gedaan dan levens binnenste buiten keren, dan is hij het wel. Maar uiteindelijk heeft hij toegehapt en was het een goed gesprek.'

Had je soms bekende Vlamingen die zich spontaan aanboden?

'Veel woordvoerders van politici lieten me weten hoe geniaal, origineel en grensverleggend hun baas wel was. Dat was voor mij al een reden om ze nooit uit te nodigen.'

'Er zijn geen taboes waar je het niet over kunt hebben. Maar het is veel interessanter om iemand te laten stoppen net op het moment dat hij of zij breekt'

Wat was het moeilijkste interview?

'Dat met gerechtspsychiater Myriam Van Moffaert (die werd veroordeeld voor schrijvervalsing en verduistering, nvdv.). Dat gesprek liep lekker tot ik haar vroeg: hoe zit het met dat onderzoek dat tegen u loopt? Ze vond dat ik zoiets niet mocht vragen. Dat is werkelijk ontspoord. Na wat over en weer gesukkel moest ik het gesprek afbreken. Het is nooit uitgezonden. Jammer, want het was voor de rest een heel goed interview. Een goed interview is een beetje seks. Langzaam opbouwen, van voorspel tot climax. Tot mensen zodanig op hun gemak zijn dat ik gewoon kan vragen (buigt voorover en kijkt doordringend in mijn ogen) Allez, vertel eens, wat was de grootste crisis in uw leven? Maar bij haar is dat niet gelukt.'

Van welke ontboezemingen was je echt onder de indruk?

'Van Sylvia Kristel. Ze was ooit de best betaalde Europese actrice, 350 miljoen bioscoopbezoekers zagen haar als Emmanuelle en op het toppunt van haar roem deelde ze haar ziel en haar lijf met Hugo Claus. Tijdens haar Hollywoodcarrière had ze een chauffeur, gigantisch veel poen, snoof ze bakken coke met beroemde vrienden en stond een hele hofhouding dag en nacht voor haar klaar. Nadat ze dat verteld had, liet ik een stilte vallen en trok een wenkbrauw

op. En toen zei ze doodleuk: Ik mag al blij zijn als ik nu op het eind van de maand mijn huur kan betalen. Dat zijn dingen die je niet verwacht.'

Ooit zelf in tranen uitgebarsten?

'Ik ben een moeilijke huiler. Maar toen Fons Verplaetse, toenmalig voorzitter van de Nationale Bank, de man die het Bruto Binnenlands Product beter kent dan zijn eigen vrouw, de hele uitzending over zijn gehandicapte zoon had zitten praten, moest ik toch even slikken. Cijfers en statistieken kunnen ook gevoelig zijn, dat ontroerde me enorm.'

Eigenlijk was je soms een beetje 'Dag Allemaal'.

'Noem het de *Dag Allemaal* voor intellectuelen. (lacht) Ik vind emoties niet vies. Er zijn geen taboes waar je het niet over kunt hebben. Maar het is veel interessanter om iemand te laten stoppen net op het moment dat hij of zij breekt. Vandaag zie je vaak het omgekeerde. Als er tranen opwellen, hoor je de journalist bijna zeggen *Inzooimen, inzooimen*. Je moet durven te stoppen voor ze beginnen te huilen, dat is veel sterker.'

Jouw laatste vraag was altijd: wat is jouw levensmotto? Wat is het jouwe?

'Mijn levensmotto is van de dichter Pessoa. *Ik ben niets. Ik kan ook niets zijn en ik kan ook nooit iets willen zijn. Afgezien*

daarvan droom ik alle dromen van de wereld. Uiteindelijk ben ik een overtuigde mens en zal ik net als haast iedereen over honderd jaar totaal vergeten zijn. Maar intussen moet je voluit gaan en is het zoals ze in Antwerpen zeggen: *poepen, fretten, chachacha*.'

Pardon?

'*Poeppen* is ongegeneerd genieten, *fretten* is je overleveren aan alle zonden van de wereld en *chachacha* is af en toe door het dak gaan en dingen doen die niemand van je verwacht. Ook al ben ik volbloed hetero, het is heerlijk om tussen vijftig uitbundige strandjantjes de polonaise te dansen op *Er staat een paard in de gang* van André van Duin. En iedereen moet meedoen.'

Voor het hier ontaardt: komt er ooit een nieuwe 'Titaantjes'?

'*Titaantjes* is gestopt omdat Radio 1 ging vernieuwen. Toen vond ik dat niet zo erg, ik had er eventjes genoeg van. Maar nu je het vraagt, begint het toch weer te kriebelen.'



LEZERSSERVICE

'Niets is waar en zelfs dat niet', Pat Donnez, Uitgeverij Lannoo, 22,50 euro, 288 blz.

Opgebiecht in 'Titaantjes'

'Mijn vader heeft mij eens een muilpeer gegeven waarna ik met mijn kin op de vensterbank vloog en we het bloed van het tablet moesten kuisen.'

Dimitri Verhulst, auteur

'Je mag in een Porsche rondrijden, maar je moet vriendelijk zijn tegen de mensen.'

Koen Wauters, zanger

'Je moet bij mij niet onderduiken, want zo gauw ze mijn nagels uittrekken roep ik: *Anne Frank zit in het Achterhuis!*

Robert Long, cabaretier

'85 miljoen verkochten platen, *et alors*, denk je dat ze op de Noordploop *Tombe la neige* kennen?'

Salvatore Adamo, zanger

'Ik heb bij mijn moeder geleefd tot ze vijftennegentig werd. Ze vroeg vaak *Wat ben je nu weer aan het maken?* Ik zei: *Een duikboot*. En zij: *Kun je dan nooit iets moois maken? Niemand vindt dat mooi*. Ik zei: *Heel de wereld vindt dat mooi*. Waarna zij: *Omdat ze niet anders durven*.'

Panamarenko, kunstenaar

'Geld is het belangrijkste dat er bestaat voor mij. Ik geloof niet dat er mensen zijn die kunnen zeggen dat geld geen rol speelt.'

Liesbet List, zangeres

FICTIE

1	2	MANNEN DIE VROUWEN HATEN	Stieg Larsson
2	1	THE LOST SYMBOL	Dan Brown
3	5	DE VROUW DIE MET VUUR SPEELDE	Stieg Larsson
4	6	DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN	Paolo Giordano
5	4	GERECHTIGHEID	Stieg Larsson
6	3	SARA, MIJN DAGBOEK - DEEL 5	Ria Maes
7	9	DE HELAASHEID DER DINGEN	Dimitri Verhulst
8	7	GENESIS	Karin Slaughter
9	8	HET SPEL VAN DE ENGEL	Carlos Ruiz Zafón
10	-	NO ANGEL	Jay Dobyns

JEUGD

1	1	TWILIGHT	Stephenie Meyer
2	2	NIEUWE MAAN	Stephenie Meyer
3	3	ECLIPS	Stephenie Meyer
4	-	GEHEIM AGENT NUL NUL K	Geronimo Stilton
5	5	DE THEA SISTERS IN PARIJS	Geronimo Stilton
6	6	KAATJE EERSTE VERHALENBOEK	Hetty Van Aar
7	4	DE DINOSAURUSSEN EEN JAAR ROND	Rachel Coombs
8	7	TUSSEN GAAP EN SLAAP	Geronimo Stilton
9	8	FANTASIA IV	Geronimo Stilton
10	2	BREAKING DAWN	Stephenie Meyer

NON-FICTIE

1	1	SOS PIET 3	Piet Huysentruyt
2	2	SIEN EN MARIA	Sien De Clerck
3	-	SOS PIET 2	Piet Huysentruyt
4	-	SOS PIET	Piet Huysentruyt
5	6	TOURNÉE GÉNÉRALE	Geert Degrande
6	-	ALLES IN DE WOK	Piet Huysentruyt
7	-	IK HEB HET GEDAAN	Paul Jambers
8	-	HET ZESDE ZINTUIG	Jan Haerynck
9	-	HET EINDE VAN DE PSYCHOTHERAPIE	Paul Verhaeghe
10	3	HET GROENE BOEKJE	

**Boeken
OP DONDERDAG**



Pat Donnez: 'Jammers wou eerst niet meedoen. Hij vond het programma te persoonlijk.' © Pol De Wilde

ACHTERFLAP

Booker Prize voor Britse - De Britse schrijfster Hilary Mantel heeft de Man Booker-prize gewonnen. Ze werd bekroond voor haar historische roman *Wolf Hall*. Mantel is een van de gevestigde namen in de Britse literatuur, ze werd al eerder genomineerd voor de Booker, maar ze had de prijs - die 55.000 euro waard is - nog nooit gewonnen. Nu versloeg ze onder anderen J.M. Coetzee die werd getipt voor zijn derde Booker. *Wolf Hall* vertelt over de zoon van een smid die zich in de 16de eeuw een weg naar de top baant en eindigt aan het hof van koning Hendrik VIII.

Deflo wordt film - *Naakte zielen*, een thriller van de Vlaamse misdaadsschrijver Luc Deflo wordt verfilmd. Deflo die samen met Jan Vrints en Martin Lagestee aan het scenario schrijft, kreeg zopas van het

Vlaams Audiovisueel Fonds groen licht en een scenariosubsidie van 12.500 euro. *Naakte Zielen* gaat over een speurdersduo dat in Mechelen een psychopathische seriemoordenaar op de hielen zit. De prent zal worden gedraaid door Floyd Films. Acteurs zijn er momenteel nog niet aan het project verbonden.

Heibel rond Marquez - *Herinnering aan mijn droeve hoeren* van Gabriel Garcia Marquez zal verfilmd worden en dat zorgt voor een storm van protest in Zuid-Amerika. Volgens vrouwenrechtenbewegingen zou de film aanzetten tot pedofilie. *Herinnering aan mijn droeve hoeren* gaat over een man van 90 die zichzelf voor zijn verjaardag een nacht met een 14-jarig meisje cadeau doet. Door het protest is de verfilming voorlopig uitgesteld.

GOED BEGONNEN

Het grootste huis aan de Arbat stond tussen de Nikolski- en de Denezjnystraat, die nu Plotnikov- en Vesninstraat heten, drie blokken van zeven verdiepingen vlak achter elkaar.

Kinderen van de Arbat

Anatoli Rybakov

Schrijvers besteden veel zorg aan hun eerst zin. Daarom kiezen we er elke week een uit.

ROMAN

DE BLOEMEN

Koen Peeters, Manteau
★★★★



Mooie roman waarin Peeters terugkijkt op het leven van zijn grootvader en vader. Louis Peeters groeide op in het Kempense Gierle, zoon René werd volksvertegenwoordiger. Met veel liefde maar zonder sentimentaliteit schrijft hij over hun leven, de oorlog, de mooie en tragische momenten in hun leven. Een dochtertje van Louis en zusje van René stierf in een ongeval. Ook de stem van de kleinzoon Koen en, opvallend, God klinken door in dit verhaal. Niks sensationeels, wel goed geschreven. (Jov)

ROMAN

VERLOVINGSTIJD

Maarten 't Hart, Arbeiderspers
★★★★

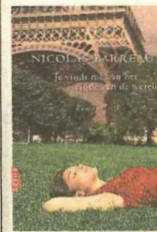


Hij kan het nog altijd: een meeslepend verhaal vertellen in een mooie en bijzonder bloemrijke taal. Maarten 't Hart schrijft voor een stuk autobiografisch wanneer hij vertelt over de frustratie van de verteller die het telkens weer meemaakt dat de vrouwen op wie hij verliefd wordt, ingepikt worden door zijn boezemvriend. Tegen de achtergrond van een streng calvinistische omgeving gaat dit boek echter in essentie over de band tussen de twee vrienden. *Vintage* 't Hart. (JDR)

ROMAN

JE VINDT ME AAN HET EINDE VAN DE WERELD

Nicolas Barreau, Arena
★★★★



Het verhaal mag dan wat ouderwets zijn, het decor is een van de mooiste ter wereld. De auteur, die er in een boekhandel werkt, brengt een levendige beschrijving van het moderne Parijs en zijn ietwat arrogante bewoners en weeft daar een bizarre liefdesgeschiedenis rond. Want zeg nu zelf: galeriehouder wordt gefascineerd door de anonieme liefdesbrieven die hij krijgt en gaat op zoek naar de auteur. Want de vrouw schrijft zo mooi dat hij ook verliefd wordt. *Se non e vero... (LHE)*

JEUGD

DAMIAAN, KAMIANO IS LIEFDE

Johan Ballegeer, Averbode
★★★★



In 1989, naar aanleiding van de honderdste verjaardag van de sterfdatum van pater Damiaan, schreef jeugdauteur Johan Ballegeer (1927-2006) een boek over hem. Vandaag is dat boek er opnieuw, helemaal opgefrist. Ballegeer is een rasverteller en neemt de jonge lezer al op de eerste pagina bij zijn nekvel voor dit ontroerende en soms ook spannende verhaal van Vlaanderens beroemdste missionaris. Een boek dat elk jong mens (en elke volwassene) gelezen moet hebben! (DIM)

**Letter per letter
voor jou gekozen**

TOP 50 
intiemste
liefdesverzen!

MARC PAIRON

**TOP 50 intiemste
liefdesverzen!**

Marc Paireon

Een selectie uit de aantekeningen van het Dag- & nachtboek van de auteur. Het zijn openhartige, guiltige en erotische korte verhalen, verrassend levendig en met flair geschreven. Om te lezen en te blijven herlezen.

'Paireon is de Mozart van de poëzie.' Luc De Molenaer

'Verbluffend, helder, sober en ingetogen.' Erik Gardiner

'Wat een rijkdom! Met stijgende verbazing, interesse en plezier in één geut gelezen.' Linda Vinck

'Paireon is de Aspe van de poëzie' Frederik Michielsens

**Slechts
3,00 EUR**

Standaard 
Boekhandel

Je vindt er meer dan je zoekt