

M/V VAN DE WEEK: PAT DONNEZ



Pat Donnez: 'Op Radio 3 maakten ze radio met benepen billen. Elke zin die er werd uitgesproken, klonk als een orakel dat rechtstreeks uit de hemel kwam.' © Koen Bauters

'IK BLIJF DE WIND NAJAGEN'

Jarenlang was Radio 1 zijn maîtresse, maar nu kiest Pat Donnez (52) voor een dame van stand. Omdat Klara weet dat hij zot is van Willem Elsschot.

LEO BONTE

Pat Donnez is de eerste stadsartiest van Mechelen. In januari ging *Ribbedebie*, zijn theatershow met de muzikant Gerry Demol, in première. Hij schrijft ook poëzie en in september verschijnt zijn eerste roman. Maar de kans is nog groter dat u hem kent van het Radio 1-programma *Titaantjes*, documentaire reeksen als *Bomans&Bomans* en *Het leven gelijk het leven is* over Louis Paul Boon, of van het controversiële humorprogramma *Bromberen*. Maandag stapt hij over naar Klara. Daar zal hij een negendelige radioreeks maken over Willem Elsschot. 'Zoals Louis Paul

Boon op zijn vijftigste zei: *Ik ben geen apothekersflesje*, vind ik dat je ook op mij geen etiket moet plakken', zegt Donnez.

U geniet nu meer van 'Kaas' dan van 'Mieke Maaikes obscene jeugd'?

'Ik geef toe dat ik hou van goed geformuleerde porno. En *Eens op een mooie zomeravond* van Louis Paul Boon is nog veel heter dan zijn *Mieke Maaikes obscene jeugd*. Elsschot daarentegen lijkt een beetje de Kuifje van de Vlaamse literatuur: asexueel. Zijn oeuvre telt ook niet meer dan duizend pagina's, maar je raakt er niet op uitgekeken. Zo heeft hij met hoop en al 22 verzen de volledige poëzie naar zijn hand ge-

zet. Eigenlijk is hij op zijn eentje een hele Endemol-fabriek.'

Ziet u zichzelf nog altijd als een radio-missionaris?'

'Hoe ouder ik word, hoe meer ik het volk wil verheffen — mezelf in de eerste plaats. In alles wat ik tot nu toe gedaan heb, wil ik de mensen op een intelligente manier amuseren. Alleen word ik nu de zenderzending van Klara.'

Want daar wordt Kunst met een grote K geschreven?'

'Ik oefen mij nu al in het juist uitspreken van namen. En ik leer met drie woorden spreken in plaats van met twee. (*lacht*) Nee, ik zou de overstap nooit gemaakt hebben naar Radio 3. De voorgangers van Klara maakten radio met benepen billen. Elke zin die er werd uitgesproken, klonk als een orakel dat rechtstreeks uit de hemel kwam.'

'Klara daarentegen is goed op weg om een attractief station te worden. Er zijn nieuwe mensen en er is een nieuwe schwing.'

Maar heeft Klara wel humor?'

'Te weinig en dus gaan we daar aan werken. Ik zal niet zeggen dat ik er de polonaise zal dansen, maar te gepasten tijde zal ik toch eens *stagediven*. We moeten niet op zoek gaan naar de bulderlach, maar enige zelfrelativering kan Klara best gebruiken.'

En zeggen dat de 'Bromberen'-humor op Radio 1 al controversieel was.

'Ik lijd aan het Bart Peeters-syndroom. Ik heb twee soorten publiek: de *Titaantjes*-mensen en de *Bromberen*-mensen. En het valt op dat die twee elkaar nauwelijks kennen.'

Doet het pijn om op Klara voor een veel kleiner publiek te spelen?'

'Dat heeft mij even doen twijfelen. Ik wil mezelf niet in een niche opsluiten en een soort onderduikradio maken. Ik wil ge-

hoord worden, ik wil dat de mensen naar me luisteren. Dat zullen er een pak minder zijn dan op Radio 1. Ik maak me daar geen enkele illusie over, maar ik blijf toch nog altijd werken voor een vol Sportpaleis, of misschien zelfs meer.'

'Bovendien ben ik een echte *civil servant*, en als er één station is dat met recht en reden een openbare omroep verdient, dan wel Klara.'

Vroeger zwerde u bij de intimiteit van de radiostudio, nu zoekt u ook de spotlights op het podium.

'Ik ben altijd al een podiumbeest geweest, maar dan in mijn badkamer. Ik heb tot op hoge leeftijd *geperformd* met de sham-poofles als microfoon en de spiegels als mijn publiek. Dat heeft alles te maken met een gigantische faalangst. Toen een theaterbureau mij voorstelde om samen met Chris Lomme langs de Vlaamse cultuurcentra te toeren met een keuze uit mijn werk, heb ik de sprong eindelijk gewaagd. En dat is me goed bevallen.'

Omdat het applaus uw ijdelheid streelt?'

'Ik geloof in de oudtestamentische ijdelheid van *Prediker*. Dat begint met de prachtige woorden *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*: ijdelheid der ijdelheden, alles is ijdelheid. Najagen van de wind, dat is wat wij in dit vak doen. Het is een zucht. Net als je een flesje ether opentrekt: het vervliegt terwijl je er bij staat. Maar je weet verdomd goed dat ondertussen enkele honderdduizenden luisteraars of honderden toeschouwers dat flesje mee opentrekken. Dat is bedwelmend. Gelukkig ben ik me er altijd goed van bewust geweest dat het maar is wat het is.'

Pat Donnez begint maandag te werken op Klara. Zijn reeks 'Zot van Elsschot' wordt in het najaar uitgezonden.