

• Eerste stadsartiest in Mechelse geschiedenis geeft de fakkel door aan zijn opvolger



Jazzmuzikant Frank Vaganée volgt radiomaker Pat Donnez op als stadsartiest, een functie die het culturele leven in de stad weet te verrijken. FOTO JORIS HERREGODS

Donnez wordt Vaganée

••• Mechelen

Een stadsartiest kan je nog het best definiëren als een kritische culturele stem met een onvoorwaardelijke liefde voor Mechelen. Frank Vaganée neemt het nu over van Pat Donnez.

• Met een voorstelling in kunstencentrum nOna heeft radiomaker Pat Donnez (52) vrijdagavond afscheid genomen als stadsartiest, de eerste in de geschiedenis van Mechelen. Jazzmuzikant Frank Vaganée, pas 45 geworden, volgt hem op.

• Kennen jullie elkaar goed?

Vaganée: Ik ken Pat Donnez natuurlijk vooral als radiostem van *Bromberen* en *Titaantjes* op radio 1. Het is ook iemand die zijn gedacht durft te zeggen over Mechelen, bijvoorbeeld dat wij Mechelaars te veel 'klagen en zagen'.

Donnez: Als ik aan Frank denk, zeg ik saxofoon. Het zou een ondraaglijke gedachte zijn om hem jazz te ontnemen. Dan stoppen ze hem onder de grond volgens mij.

• Wat betekent Mechelen voor jullie?

Donnez: Mechelen is voor mij mijn muze, ze is als een vrouw. Je kan ze graag zien. Je kan er mee vrijen, ja je kan zelfs opvrijen. En als ik er even genoeg van heb, dan ga ik naar Gent of naar New York. Maar ergens zal ze er altijd zijn. Poëtisch, niet? Vaganée: Mag ik nog even nadenken (*lacht*)? Nee, ik wandel hier al rond sinds mijn veertiende. De Cirque bijvoorbeeld heb ik gekend als De Kroeg, Babbits en 't Zinkend Schip. Mechelen is een deel van mijn leven. De stad is mooier geworden. Kijk naar de Vismarkt. Vroeger wandelde je hier over een smal voetpadje, met de stank van het bier van Lamot en de visgeur bij Verberckmoes. Eris ook opnieuw water in de stad, al vind

•• "Onze grootste troef zijn de Mechelse vrouwen. Ze weten mij altijd te inspireren. Of ik nu poëzie schrijf, of een roman."

PAT DONNEZ
EERSTE STADSARTIEST, MECHELEN

ik die vlietjes artificieel als de pest.

• Wat is haar grootste troef?

Vaganée: Dat wij net niet groot genoeg zijn. In Mechelen voel ik mij thuis, of ik nu in het Begijnhof ben of de Kruidtuin. Dat heb je niet in een grootstad, al zou ik ook in Brussel kunnen wonen.

Donnez: Onze grootste troef? De Mechelse vrouwen. Ze weten mij altijd te inspireren. Of ik nu een stukje poëzie schrijf, of een nieuw hoofdstuk voor een roman. Onze vrouwen zijn net niet te groot, en net niet te klein. Ze zijn net niet te mooi, en net niet te lelijk.

•• "Bodo Van de Voorde is voor mij op cultureel vlak de belangrijkste figuur. De manier waarop hij mensen heeft aangehaald."

FRANK VAGANÉE
NIEUWE STADSARTIEST, MECHELEN

• Wat ergert jullie het meest?

Vaganée: De parkeerwachters van Vinci. Ik heb natuurlijk niets tegen die mensen op zich, maar tegen de heksenjacht die ze voeren. Als de Grote Markt bomvol staat, geraak je je auto nergens kwijt. Mechelen heeft ook nood aan een grote re schouwburg. Die hebben we vandaag niet.

Donnez: Met die schouwburg ben ik het volmondig eens. Het zou er een mogen zijn voor zo'n 900 toeschouwers. Veel gezelschappen laten Mechelen vandaag links liggen, omdat onze zaal te klein is. Ik erger mij ook aan de mensen die zich constant er-

geren aan Mechelen. Iksnap dat niet. We moeten niet zoveel zeuren.

• Wie is de grootste culturele figuur van de stad?

Donnez: kunstenaar Rik Wouters. Hij is een van de grootste fauvis-ten van de wereld én Mechelaar. Ons stadsbestuur heeft hem veel te lang verwaarloosd, en daar wordt eindelijk werk van gemaakt. Wist je dat Mechelen tot voor kort maar drie werken van hem had? Een zelfportret, een portret van Ernest Wynants en een slecht werkje van hem, een zicht op een beluikje. Niet te geloven toch? Samen met een literair wellnesscentrum vind ik dit mijn belangrijkste projectvoorstel.

Vaganée: Bodo Van de Voorde. Hij zal dat graag lezen. De manier waarop die man in zijn cafés Herten Aas, Staminee, De Verloren Zoon en Het Klapgat mensen heeft aangehaald, en ze met elkaar in contact heeft gebracht. Dat is heel betekenisvol.

SVEN VAN HAEZENDONCK