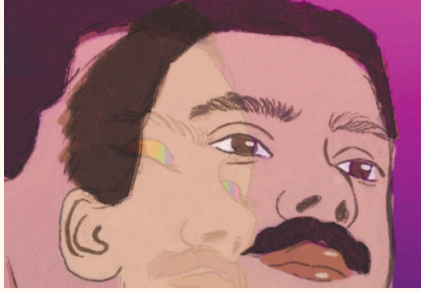


PODCAST

Voor altijd in de kast

Net als veel homo's koos Edgard die in er in de jaren 80 voor om zijn geaardheid te verbergen achter de façade van een klassiek gezin. Hij werd zelfs vader. Zijn zoon Raf zoekt naar antwoorden, maar van Edgard zal hij die niet meer krijgen: die is al jaren overleden aan aids. In Zo geboren zetten Raf en Kenneth Berth de queeste verder. Ze praten met Edgards vrienden en hangen affiches



op. Rond dat verhaal schetst Berth een beeld over hoe het leven veertig jaar geleden voor homo's was. De laatste afleveringen zijn nog in de maak en staan open voor

nieuwe info: wie meer weet over Edgard, mag mailen naar zogeboren@gmail.com.

Zo geboren, via verschillende platformen

Muziekcarrières

Wat zou er geworden zijn van Belle and Sebastian? Of van Suzanne Vega? Teenage Fanclub, iemand? *The Art of Longevity* haalde hen en andere veteranen voor de microfoon voor een terugblik op leven en werk. De grote les zit in de titel: meerdere decennia meedraaien in de muziekindustrie is een kunst.

The Art of Longevity, via verschillende platformen

Geweldige vrouwen

Hazel Scott was niet alleen een bevolgen zangeres en pianiste, ze was ook de eerste zwarte Amerikaanse haar eigen tv-show kreeg. U kent haar niet? Bij *Womanica*, dat onderschatte dames zoals Scott in de zon zet, vinden ze dat jammer. Noem deze reeks gerust feministische geschiedenis in zakformaat.

Womanica, via verschillende platformen

FESTIVALS

Werchter x Tomorrowland

Bloeit er iets moois achter de schermen van het festival-landschap?

Tomorrowland en Rock Werchter, de twee grootste festivals hier, slaan voor het eerst de handen in elkaar om samen een festival te organiseren. Een opstapje naar meer? *Pour la petite histoire*: Manu Beers, een van de oprichters van Tomorrowland, en Sarah Schueremans, dochter van Werchter-icoon Herman, delen al



jaren lief en leed. Maar Core dus, een festival dat zich niet in een hokje laat drummen en vele muziekgenres programmeert. Op de affiche staan o.a. Mura Masa, Paul Kalkbrenner, Nas,

Action Bronson, Stormzy, Peggy Gou, Lous and the Yakuza en Sam Gellaitry.

Core Festival, Osseghem Park, Brussel, 27 en 28 mei

Klein Rivierenhof

Muziek lijkt bijna bijzaak op Unwind, een nieuw festival in het Antwerpse Rivierenhof dat kleinschaligheid hoog in het vaandel draagt, met de nadruk die er gelegd wordt op lokaal en duurzaam eten, met onder meer bier van microbrouwerijen en natuurwijnen. Al is de affiche, met onder meer Gabriel Rios, STUFF. en Naima Joris, ook niet te versmaden.

Unwind, Rivierenhof Antwerpen, 25 en 26 mei

Wijkkunst

De Gentse wijk Moscou-Vogelhoek wordt voor de vierde keer volledig ingenomen door het straatkunstenfestival Sorry, Not Sorry. Je kan er streetart ontdekken op de Arsenaalsite, workshops volgen over poëzie, graffiti, NFT's of borduren en er is een wandeling langs vette kunstwerken waar alleen kinderen op toegelaten zijn.

Sorry, Not Sorry, Moscou-Vogelhoek Gent, 20 t.e.m. 22 mei

Herman de Coninck 25 jaar dood. Driedaags eerbetoon in thuisstad Mechelen

'Zijn taalspeelsheid verried hem altijd'

Dit weekend is het een kwarteeuw geleden dat Herman de Coninck fataal neerzeeg in Lissabon, amper 53 jaar. Nu brengt zijn geboortestad Mechelen een driedaags eerbetoon, met ook een bundeling schrijversinterviews. DIRK LEYMAN

Schrijversroem is genadeloos vergankelijk. Maar voor dichter Herman de Coninck (1944-1997) gaat dat voorlopig niet op. Nadat Behoud de Begeerte met het programma *Koningsblauw* langdurig de dichter van *De lenige liefde* en *De hectaren van het geheugen* eerde, neemt nu zijn geboortestad Mechelen het estafettestokje over. Daar barst vanaf vandaag een driedaagse herdenking los met onder meer raamgedichten, de expo *Saudade voor Herman* van zus Magdalena en dochter Laura de Coninck, en een grote hommage op zondag met dichters en muzikanten. Klap op de vuurpijl: een bundeling van zijn *Humo*-schrijversinterviews.

"Vroeger duurt het langst", vond Herman de Coninck. "Maar zo zie je maar dat bij hem vroeger al een kwarteeuw duurt", lacht radiomaker Pat Donnez, die zondag als gastheer fungeert én Eva Gerlach, Jo Govaerts, Mark Van Tongele, Piet Piryns en Kristien Hemmerechts ontvangt. Donnez, zelf ook dichter-schrijver, prijst "Hermans onthutsende, bedrieglijke eenvoud: die spreekt de poëzieminnaar aan, maar palmt ook de gelegheidslezer in, voor een gedicht bij een geboorte of dood. Over de poëzie van Eva Gerlach zei De Coninck ooit dat een perfecte regel zo mooi is dat je niet kunt uitleggen waarom. Een goeie dichter moet grossieren in verzen van 'ingewikkelde eenvoud'. Wel, dat gaat ook voor Herman zelf op."

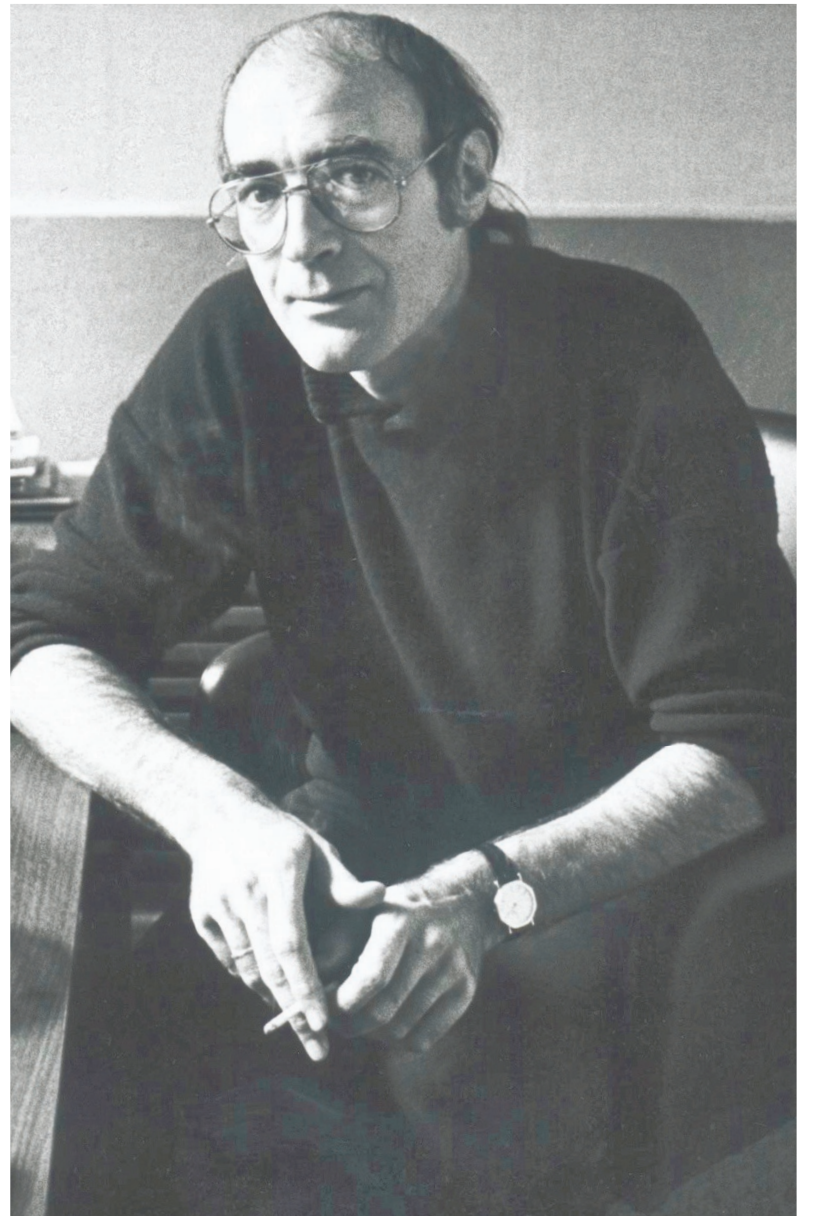
Ook zijn biograaf Thomas Eyskens, medebezieler van het festival, vindt dat De Coninck als poëzieambassadeur zijn gelijke niet kende. "Ik zie tegenwoordig enkel Ellen Deckwitz enigszins zijn rol overnemen." Donnez vult aan: "Hij maakte een ongewone spreidstand: gewaardeerd dichter maar ook genereuze criticus die zelden polariseerde. Goede poëzie verdient goede lezers, was zijn devies."

LOGICA ZELVE

Dat Mechelen De Coninck nu weer aan het hart drukt, is de logica zelve, aldus Donnez. "Natuurlijk associëren we hem vooral met Antwerpen, waar hij destijds de spil - sommigen zeggen mafiabaas (*lacht*) - van het literaire leven was. Maar Herman verwees later ook vaak naar Mechelen, onder meer in zijn vadergedichten. En vergeet niet de impact van zijn retorica in het Sint-Romboutscollege, waar hij onder meer met Paul Goossens en latere BRT-journalist Etienne van den Bergh in de klas zat."

Onlangs is aan de Plaisancebrug een gedicht van De Coninck aangebracht. Eerder kwamen er ook versregels op de plek van zijn ouderlijk huis, de voormalige krantenwinkel van zijn ouders. Maar ook in Antwerpen, in 'zijn wijk' Zurenborg, is een zopas door zijn dochter ontworpen gedenkplaat onthuld.

Biograaf en medeorganisator Thomas Eyskens maakte met Piet Piryns werk van een heruitgave van de fameuze schrijversinterviews van Piryns en De Coninck voor *Humo*. "Van zijn journalistiek werk is amper iets beschik-



Herman de Coninck was trots op zijn schrijversinterviews voor *Humo*. 'Ik noemde mezelf journalist en geen dichter', zei hij ooit. © HERMAN SELLESLAGS

baar. Vandaar *Onder literatoren*, een heruitgave van 25 schrijversinterviews." De Coninck was er trots op: "Als me toen gevraagd werd wat mijn beroep was, zou ik geantwoord hebben 'journalist', en nooit 'dichter', zei hij ooit.

De gesprekken bieden een verrassend tijdsbeeld van de jaren 70 en 80, vindt Eyskens. "Alle groten van die tijd passeren de revue: Nootboom, Mulisch, Geeraerts, Kopland, Claus, Wolkers.... We lieten ze ook ongecensureerd: ja, het woord 'neger' valt weleens. En je ziet hoe mei '68 nasmeult, Cuba en Idi Amin, de Koude Oorlog en de dekolonisatie. Ze waren

ook vernieuwend, omdat het duo in navolging van Bibeb, spotte met de brave journalistiek. Zo lachten ze met de stopwoordjes van de geïnterviewden, die ze pesterig lieten staan. En bij Ivo Michiels werden vragen over zijn collaboratieverleden niet geschuwd. De inleidingen van De Coninck pik je er trouwens zo uit, zijn taalspeelsheid verraadt hem."

In 1983 zei De Coninck *Humo* adieu om met het *Nieuw Wereldtijdschrift* te beginnen. Eyskens hoopt ook de sportinterviews van De Coninck te bundelen.

Of De Coninck zelf opgezet zou zijn met al dat herdenkingsvertoon? "Hij zou zeker niet bij de prominenten vooraan zitten", denkt Donnez. "Eerder bij de tapkast achteraan. Zo probeer ik me hem voor te stellen. Sigaretje tussen de lippen, mompelend en monkelend. Kunnen we voor een keer dat rookverbod opheffen?"

Hommage aan Herman de Coninck, dit weekend op verschillende locaties in Mechelen. Info: paradijsmechelen.be Herman de Coninck, *Onder literatoren*, Arbeiderspers, 336 p., 23,5 euro

'Hij maakte een ongewone spreidstand: gewaardeerd dichter maar ook genereuze criticus die zelden polariseerde'

PAT DONNEZ
RADIOMAKER EN
DICHTER-SCHRIJVER