

## FILS DE...

Dans cet essai, l'auteur (rédacteur en chef à TV5 Monde) se penche sur le sort souvent peu enviable de la progéniture d'une dizaine de célébrités : Michel Verne, le fils de Jules, enfant caractériel négligé par son père ; Georges Verlaine, le fils du poète, devenu poinçonneur dans une station de métro à Paris ; Lucien Litzelmann, le fils putatif de Guy de Maupassant, rédacteur à la sous-préfecture de Sens et collaborateur du journal *L'Auto* ; Colette de Jouvenel des Ursins, la fille de Gabrielle Sidonie Colette, 'la femme de lettres la plus célèbre au monde' (selon le *New York Times*), une fille qui aura recherché, sa vie durant et en vain, l'affection de sa mère ; Paulo Picasso, fils à papa, père indigne, chauffeur et souffre-douleur du monstre d'orgueil qu'était le peintre andalou ; Eugénie Bachelot-Prévert, petite-fille de Jacques Prévert et dépositaire du droit moral de l'œuvre de l'artiste en raison du suicide en 1986, à 39 ans, de sa mère Michèle Prévert ; Mathieu, le fils adultérin de Léo Ferré, lancé à la découverte de la vie et de l'œuvre paternelles ainsi qu'à sa diffusion, tout en ayant à gérer une guérilla judiciaire longue de plus de 25 ans ; Patrick Vian, fils de Boris, guitariste et chanteur du groupe *Red Noise*, fondé pendant les événements de Mai 1968, un fiston au caractère foudroyant, plus encore que son papa... Dures, dures, les vies d'artistes ! (Merci à Bernard Delcord, Rc Braine-le-Comte)

Frantz Vaillant, *À l'ombre des étoiles*, éd. du Cerf, 20 €



## DÉAMBULATION MAGIQUE

Un guide à l'usage de ceux qui se demandent pourquoi Rome est la seule 'ville éternelle'... Il y a peu d'autres villes qui, comme Rome, peuvent prétendre être une cité palimpseste : un parchemin manuscrit dont on a effacé la première écriture pour pouvoir écrire un nouveau texte, telle en est la définition. Et elle aura été la première à l'être. Ni guide touristique, ni essai, cette méditation anachronique est une déambulation dans Rome à travers les siècles, l'architecture, les récits et les arts. Connaître le sort de tel pape empoisonné ou tué à coups de marteau, s'interroger sur les circonstances qui ont mené à l'installation de colonnes antiques dans les églises chrétiennes, contempler le Piranèse ou se remémorer *La Dolce Vita* et le sourire d'Audrey Hepburn dans *Vacances romaines* : tout contribue à inscrire la Ville éternelle dans les strates de l'histoire et de l'art comme dans l'imaginaire. Pourquoi ne pas s'y perdre avec délice, guidé par l'érudition facétieuse de Pascal Bonafoux ? Roma est l'anagramme d'*amor*, rappelle avec malice ce visiteur amoureux. En 32 chapitres illustrés, il remonte le cours de l'histoire, celui des 'ruines et du faste', mêlant savoir et gourmandise artistique, depuis l'Antiquité et Romulus jusqu'au cinéma, en passant par les papes interlopes et l'art baroque, loin des cartes postales.

Pascal Bonafoux, *Guide anachronique de Rome*, éd. Arléa, 19 €



## HUMOUR RÉSISTANT

Cette anthologie rappelle, preuves à l'appui, que la dérision déclinée sous des formes diverses (tracts, caricatures, pastiches, calembours, parodies et graffitis sur les murs, dans la presse clandestine, sur les ondes de la BBC et dans les publications de la France Libre) a constitué une arme très efficace contre l'occupant allemand, ses mensonges, sa propagande, ses pillages, ses réquisitions de main-d'œuvre, et a tourné en ridicule l'esprit de collaboration politique et économique avec le nazisme, les délations, le marché noir ou encore les retournements de veste. Ainsi notamment un poème de Julien Clément apparemment à la gloire du maréchal Pétain et qui leurra la censure de Vichy alors que son acrostiche était 'Merde pour Hitler', les élucubrations de Pierre Dac sur Radio Londres qui faisaient se tordre de rire la France entière, les divers faire-part de décès d'Hitler, les détournements de titres de films ('Le Petit Chose' pour 'Adolf', 'Simplet' pour 'Philippe' [Pétain]...) et de chansons (Hitler et Mussolini au téléphone sur l'air de 'Tout va très bien, Madame la Marquise', une troupe nazie se demandant : 'Quitterons-nous la Normandie ?' sur l'air de 'Je veux revoir ma Normandie')... Autant de perles qui circulaient clandestinement, non sans risque, tant il est vrai que parfois le ridicule tue, y compris les persifleurs, hélas... (Merci à Bernard Delcord, Rc Braine-le-Comte)

Alya Aglan, *Le rire ou la vie - Anthologie de l'humour résistant 1940-1945*, éd. Gallimard, 9,20 €



## NALATENSCHAP VAN EEN RADIO-MAKER

Na 40 jaar nam radiomaker Pat Donnez dit voorjaar afscheid van de VRT. Dat hij een rasinterviewer is, bewees hij met radio-programma's als *Titaantjes* en, de voorbije 13 jaar, met *Berg en Dal*. Daarin voerde hij haast 500 diepgaande gesprekken met interessante Vlamingen en Nederlanders, van Koen Vanmechelen en Sophie De Schaepdrijver tot Bruno De Wever en Paul Van Vliet. 'Een goede interviewer moet niet alleen de juiste vragen stellen, hij moet ook begrijpen en interpreteren. En bovenal moet hij kunnen luisteren', aldus Donnez. Uit die gesprekken destilleerde hij een 'gebruiks-aanwijzing bij het leven', al is hij de eerste om de absurditeit van zo'n onderneming toe te geven. Net als Georges Perec in zijn roman *La vie mode d'emploi*, beseft hij immers dat het leven geen detectiveverhaal is met een duidelijke plot, maar eerder 'een rommelige collage van toevalligheden en betekenissen'. Niettemin schotelt Donnez ons een verzameling behaarswaardige levenslessen voor uit de mond van zijn gesprekspartners. Ze worden gebundeld rond de thema's jeugd, hartstocht en verwondering. Want naast de vaak bepalende invloed van iemands jonge jaren, blijken vooral die laatste twee concepten garant te staan voor een rijkgevoeld en boeiend bestaan...

Pat Donnez, *Berg en dal*, Borgerhoff & Lambregts, 24,99 €



## VAN GOGH OP DOORTOCHT IN VLAANDEREN

Na zijn ontslag als evangelist in de Borinage, stapte Vincent Van Gogh in de zomer van 1879 in drie dagen naar Korsele, een protestantse enclave in de Vlaamse Ardennen. Daar wou hij de artistiek getalenteerde dominee Abaraham van der Waeyen Pieterszen opzoeken, om hem zijn prille schetsen voor te leggen. Lander Deweer, die zich in deze streek vestigde, beschouwt deze ontmoeting als een sleutelmoment in het leven van de dan 26-jarige Van Gogh – misschien zelfs doorslaggevend voor zijn keuze voor het kunstenaarschap. Het bronnenmateriaal dat de auteur ter beschikking staat, is eerder schaars. Toch slaagt Deweer erin een overtuigend en genuanceerd verhaal te schetsen, dat ook een inktje geeft in een afkalvende geloofsgemeenschap. Samen met hedendaags kunstenaar Johan Tahon reconstrueert hij Van Goghs doortocht in de Geuzenhoek en praat er met enkele nabestaanden van de dominee. Stellen dat Van Gogh bij Pieterszen 'het licht heeft gezien' als kunstenaar, gaat allicht wat ver, maar Deweer onderzoekt naar deze episode is zeker een waardevolle aanvulling op de bestaande Van Gogh-literatuur, die in het verleden weleens romantisch bijgekleurd werd...

Lander Deweer, *De vergeten voettocht van Vincent Van Gogh*, Atlas-Contact, 22,99 €



## MYSTERIE ONDER DE AUSTRALISCHE ZON

Op een mooie zomerdag, begin jaren 1900, gaan de meisjes van het exclusieve Appleyard College picknicken bij Hanging Rock, in de Australische wildernis. Na de lunch klimt een groepje van drie leerlingen met hun lerares onder de verzenzende middagzon verder door het struikgewas om hogerop van het uitzicht te genieten. Ze worden nooit meer teruggezien... Tijdens de koortsachtige zoektocht komen stukje bij beetje heel wat van hun verborgen kanten aan het licht. *Picnic at Hanging Rock* is sinds de verschijning van het boek, in 1967, een klassieker in de Australische literatuur. In een beklemmende sfeer ontrafelt de roman een mysterie van verloren onschuld en smeuulende intriges. De roman vormde de basis van Peter Weir's iconische film uit 1975. Enkele jaren geleden bewerkte de BBC het boek tot een succesvolle televisieserie. Joan Lindsay (1896-1984) schreef het manuscript op twee weken tijd. Hoewel het gaat om historische fictie, liet ze hier en daar doorschemeren dat het verhaal gebaseerd zou kunnen zijn op waargebeurde feiten. Daardoor wordt er nog steeds druk gespeculeerd over een mogelijke kern van waarheid achter de fictie. Een sinistere geschiedenis die aan je ribben blijft kleven.

Joan Lindsay, *Picnic bij Hanging Rock*, Mozaiek, 23,99 €

