

‘In de gloria’ beste tv-programma van 2001

Ook Pat Donnez en ‘De Grote Boze Wolf Show’ vallen in de prijzen

ANTWERPEN

Raymond DE CONDÉ

De satirische fictiereeks ‘In de gloria’ (Canvas) is zaterdag door de Vereniging van de Vlaamse Radio- en Televisiepers onderscheiden met de Prijs van de televisiekritiek voor het beste tv-programma in 2001. De Prijs van de Radiokritiek was voor Pat Donnez, voor ‘Bomans & Bomans’, ‘Titaantjes’ en ‘Piazza’ (Radio 1). De Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor het beste Jeugdprogramma ging naar ‘De Grote Boze Wolf Show’ (Ketnet).

‘In de gloria’ is een productie van Woestijnvis. Het is een slimme satire op de manier waarop tv-makers met gewone mensen omgaan. Dat levert soms hilarische tafereelen op, maar ook pijnlijke, wrange situaties, waarbij je het lachen vergaat. Regisseur Jan Eelen, die eerder al de HA! van Humo in ontvangst mocht nemen voor zijn creatie, is blij met de prijs.

«Hiermee is ‘In de gloria’ voorgoed afgesloten,» zei hij zaterdagmiddag in het auditorium van Opel Belgium, waar de uitreiking plaatsvond. «Er is iets nieuws aan het borrelen. Het zal opnieuw een fictiereeks zijn met acteurs.»

Eelen had ook al de hand in

‘Alles kan beter’, de satirische reeks met Mark Uytterhoeven, en ‘Vaneigens’, het leuke slotrubriekje uit ‘Man Bijt Hond’. Hij maakt nu ‘Zonder handen’, de uitsmijter van ‘Man Bijt Hond’. Allemaal intelligente televisie met een dubbele bodem.

«De meeste ideeën krijg ik door televisie te kijken,» zegt hij. «Bij ‘In de gloria’ beschikten we over een redactie die mij cassettes aanreikte waarop een beeld, een persoon of een situatie te zien was die de fantasie prikkelde. We zijn relatief onschuldig aan de reeks begonnen en hebben al snel een tweede reeks gemaakt.»

Zelf genoot hij het meest van de reportages en van de rubriek



Foto's: Bert HULSELMANS

De winnaars van de Prijzen van de Radio en Televisiekritiek: v.l.n.r. Pat Donnez, Jan Eelen van ‘In de gloria’ en regisseur Serge Leurs en Jan Maillard van ‘De Grote Boze Wolf Show’.

‘Vermaelens Projects’: «We hebben er zo negentien gedraaid en telkens ongelooflijk hard gelachen.»

Andere genomineerden voor de tv-prijs waren ‘Debby & Nan-

cy’, ‘TerZake’, ‘Polspoel & Desmet’ en ‘Alloo Undercover’.

Poulidor

Radiomaker Pat Donnez haalde het nipt van ‘Jongens en We-

tenschap’, ongetwijfeld hét radioprogramma van het lopende seizoen. Donnez dreigde de Poulidor van de radioprijs te worden: jaar na jaar genomineerd, maar telkens nipt geklopt. Dit keer was

het anders. Hij werd bekroond voor ‘Titaantjes’ en de documentaire serie ‘Bomans & Bomans’ en als coach van ‘Piazza’.

«Af en toe won Poulidor toch een koers,» zegt hij. «Sommige mensen vragen me waarom ik niet bij de televisie ga werken. Ik begin al wat grijs te worden, ik blijf daar dus beter weg. Radio is mijn leven, het is een magisch doosje, *the most beautiful sound next to silence.*»

Andere kandidaten voor de radioprijs waren ‘Kinky Coninx’, ‘De Wandelgangen’ en ‘De rechtvaardige Rechters’.

Voor de jeugd kreeg ‘De Grote Boze Wolf Show’ nipt de voorkeur boven ‘W817’ (allebei Ketnet). Het is poppenkast op zijn best, die ook in het buitenland aanslaat. De reeks, geproduceerd door Big Bad Wolf Productions, spreekt ook volwassenen aan. Scenarist en artistiek leider Jan Maillard is daar blij mee: «Tijdens het maken van de ‘Wolf’ amuseren we ons rot. We hebben een fantastische ploeg en de VRT is een droomhuis: ze moeien zich met niks.»

Dat levert wel eens prijzen op.

Waren ook nog genomineerd: ‘Kabouter Plop’, ‘Hopla!’ en de wrappers van Ketnet.